

Poradnik

Pierwsze kroki

Przygotowanie plików

Stosowane materiały

Certyfikat Epson Digigraphie®

Pierwsze kroki

Co mam zrobić po założeniu konta?

1. Uzupełnij dane w zakładce: „Twój Profil”. Są to informacje, które będą widzieć Klienci serwisu.
2. Uzupełnij dane w zakładce: „Twoje konto”. Są to informacje dostępne jedynie dla administratora, które są niezbędne do rozliczeń finansowych i kontaktu z serwisem. Zaznacz koniecznie, czy sprzedajesz zdjęcia jako osoba prywatna czy prowadzisz działalność gospodarczą.

Jak dodać zdjęcie do serwisu?

W celu skrócenia procesu, poza polami opisowymi, pozostałe mają domyślnie wybrane wszystkie opcje, które możesz zmienić.

- Po zalogowaniu w Twoim panelu wybierz opcję: [dodaj zdjęcia](#).
- Prześlij plik z komputera. Po dodaniu zdjęcia pojawią się dostępne dla proporcji przesłanego pliku standardowe formaty druku. Możesz także wybrać opcję: „dowolne rozmiary druku”, która umożliwi Klientom wydruk w dowolnym rozmiarze od 30x40 do 89x90 cm.
- Wybierz rodzaj dzieła: Fotografia lub Grafika.
- Dodaj tytuł zdjęcia (serwis samodzielnie odczyta zapis z metadanych pliku)
- Dodaj opis zdjęcia, gdzie, kiedy, zostało wykonane, ewentualnie, gdzie było publikowane, wystawiane, jakie dostało nagrody (serwis samodzielnie odczyta zapis z metadanych pliku).
- Wybierz maksymalnie dwie z dostępnych kategorii charakteryzujących zdjęcie.
- Dodaj tagi (słowa kluczowe) charakteryzujące obraz, które ułatwią jego wyszukanie (maksymalnie 10). Serwis samodzielnie odczyta tagi z metadanych pliku.

- Ustal opcje druku, które chcesz udostępnić Klientom: formaty wydruku, rodzaje papieru i płótna, ramy oraz dostępne passe-partout. Możesz zdecydować, czy dla zdjęcia będzie dostępny sam wydruk i czy oprawa może być dostępna bez passe-partout.
- Przy poszczególnych opcjach oprawy znak „?” rozwija informację techniczną.
- Ustal wysokość Twojego honorarium w kwocie netto, które będzie każdorazowo doliczane do kosztów druku i oprawy.
- Zapisz i umieść w sklepie (plik trafi do weryfikacji) lub zapisz i dokończ później.
 - Jeżeli chcesz udostępnić zdjęcie także w innych formatach, prześlij dodatkowo przekadrowany plik tego samego zdjęcia kopiując ustawienia
- Po pozytywnej weryfikacji zdjęcie automatycznie jest udostępniane do sprzedaży.
- Ustawienia z wgranego zdjęcia można skopiować do nowo dodawanego zdjęcia.

Jak wygląda proces weryfikacji pliku?

Po zapisaniu pliku trafia on do weryfikacji przez zespół wydrukujfotografie.pl. Zajmujemy się tym na bieżąco. Zależy nam, aby obrazy, które przesyłacie, trafiły jak najszybciej do sprzedaży. Plik jest weryfikowany pod względem zgodności z prawem oraz profilem serwisu.

Przygotowanie plików

Jak przygotować plik do wydruku?

Akceptujemy pliki z rozszerzeniem **tiff, pdf, jpeg** w rozdzielczości do **360 dpi**. Zalecamy pracę z oryginałem na plikach bezstratnych (takich jak RAW, TIFF lub PSD), a następnie zapisanie pliku w najwyższej jakości jpeg w przestrzeni barw **sRGB** lub **AdobeRGB** (jeżeli pracujecie na monitorze, który wyświetla taką przestrzeń barw). Pozwoli to na szybsze przesyłanie plików do serwisu z zachowaniem najwyższej jakości. Nie ingerujemy w treść zdjęcia które przesłałeś, nie przekadrowujemy zdjęć i nie umożliwiamy tego Klientom. Oryginalny plik jest bezpieczny na naszych serwerach. W momencie zakupu wydruku przystosowujemy jego wielkość do wybranego rozmiaru by zapewnić najlepsze efekty gotowego produktu, w tym momencie kończy się nasza ingerencja w oryginalny plik.

Jakiej wielkości pliki przysyłać?

Optymalna rozdzielczość przesyłanych plików to:

- **180 PPI** dla formatów od **60 × 80** do **60 × 90** cm
- **240 PPI** dla formatów od **40 × 60** do **60 × 80** cm
- **360 PPI** dla formatów od **30 × 40** do **40 × 60** cm

Jeżeli nie posiadasz fachowej wiedzy, odradzamy samodzielne powiększanie obrazu, gdyż odbija się to na jakości zdjęcia. Jeśli chcesz uzyskać pomoc w przygotowaniu pliku, napisz do nas na info@wydrukujfotografie.pl.

Ile zarobisz na swoich pracach?

Zarabiasz tyle, ile uznasz za możliwe. Umieszczając plik w serwisie ustalasz wysokość swojego honorarium (w kwocie netto) za każdorazowe udzielenie licencji na druk. Kiedy klient kupi Twoją pracę – otrzymujesz honorarium, które przelewamy raz w miesiącu na Twoje konto bankowe lub za pośrednictwem PayPal.

Całość rozliczeń i statystyka sprzedaży dostępna jest na bieżąco w panelu Twórcy. Do podanego przez Ciebie honorarium doliczamy prowizję serwisu w wysokości 30% oraz koszty druku i oprawy.

Przykład: Wydruk wraz z oprawą kosztuje wg kalkulatora serwisu 100 zł. Twórca ustalił honorarium na 30 zł netto, serwis doliczył do honorarium marżę w wysokości 30% (9 zł netto), czyli wydruk dzieła Twórcy wraz z oprawą będzie kosztował Klienta 147,97 zł $(100 + (30 + 9) \times 1,23)$.

W ramach naszej prowizji gwarantujemy prowadzenie aktywnych działań marketingowych, okresowe promocje i upusty.

Szczegółowe zasady rozliczeń znajdziesz w [Regulaminie](#).

Ochrona plików

W trosce o bezpieczeństwo Twoich prac po otrzymaniu od ciebie pliku zmniejszamy go do rozmiaru 500 x 500 piks. i opatrujemy znakiem wodnym. Inni użytkownicy serwisu nie mają dostępu do twoich prac w wysokiej rozdzielczości, oryginały są zabezpieczone na naszym serwerze wyłącznie w celu realizacji zamówień.

Jakie formaty druku i proporcje boków są dostępne w serwisie?

Dla uproszczenia procesu zamówień udostępniliśmy 3 standardowe formaty druku dla każdej z popularnych proporcji boków zdjęcia:

Proporcja 1 : 1

■ 40 × 40cm ■ 60 × 60cm ■ 80 × 80cm

Proporcja 2 : 3

■ 30 × 45 cm ■ 40 × 60 cm ■ 60 × 90 cm

Proporcja 3 : 4

■ 30 × 40 cm ■ 45 × 60 cm ■ 60 × 80 cm

Proporcja 5 : 7

■ 30 × 42cm ■ 43 × 60 cm ■ 60 × 84 cm

Proporcje niestandardowe
od 30 × 40 cm do 60 × 90 cm

Stosowane materiały

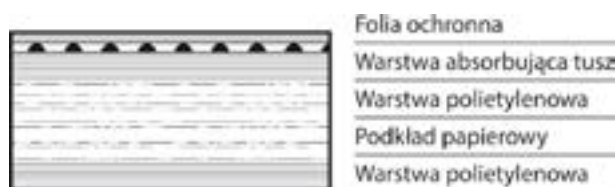
Jakość druku

Galeryjną jakość druku zapewnia najnowsza profesjonalna drukarka fotograficzna Epson SureColor P9000 STD. Zawiera ona zestaw 10 tuszów pigmentowych Ultra-Chrome HDX z jasno-czarnym tuszem i umożliwia odwzorowanie 98% palety kolorów Pantone®, zapewniając doskonałą jakość i dokładność wydruków z nasyconymi kolorami i precyzyjnym oddaniem detali w światłach i cieniach. Zaawansowany tryb czarno-biały (ABW) pozwala tworzyć przyciągające oko wydruki z głęboką, intensywną czernią o płynnych przejściach.

Dedykowane papiery bezkwasowe, których używamy oraz rozdzielczość druku 2880 DPI sprawiają, że nasze wydruki mają archiwalny standard. Szacunkowa trwałość kolorów to 60 lat. W swojej ofercie posiadamy następujące papiery fotograficzne i graficzne oraz płótna:

Papiery RC „Resin-Coated” (na podłożu z tworzyw sztucznych)

Papiery zawdzięczają swoją angielską nazwę „Resin-Coated” (tłum. dosł. powlekane żywicą), warstwowi z tworzywa sztucznego, która zwiększa trwałość wydruku oraz umożliwia uzyskanie pełnej rozpiętości tonalnej oraz skali odwzorowania barw. Oferowane przez nas papiery RC różnią się wykończeniem: półmatowym, błyszczącym oraz perłowym (Luster).



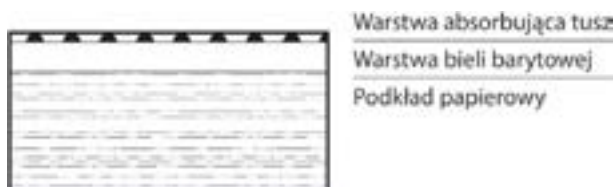
Schemat przekroju papieru RC

Dostępne podłoża typu RC „Resin-Coated”:

- **TECCO Pearl-Gloss (248 g/m²)** to naturalny biały papier z satynowym wykończeniem pomiędzy perłą a papierem błyszczącym. Najbliższy temu co możemy nazwać popularną odbitką fotograficzną, pod względem faktury ale i gramatury papieru. Papier o bardzo szerokiej gamie zastosowań od fotografii ślubnej, portretowej po krajobrazową i artystyczną. Niewielka ilość wybielaczy optycznych pozwala uzyskać naturalną biel a jednocześnie długą żywotność.
- **EPSON Semimatte Photo (260 g/m²)** to najwyższej jakości papier fotograficzny o powierzchni półmatowej. Wysokie jakościowo składniki wykorzystane do produkcji papieru, jak i tusze stosowane do nadruku zapewniają trwałość wydruku nawet do 100 lat. Papier Epson Semimatte Photo gwarantuje perfekcyjne odzwierciedlenie kolorów i przejść tonalnych pod każdym kątem oglądania, bez nadmiernego pobłysku. Bardzo dobrze odwzorowuje subtelne szczegóły obrazu w światłach i cieniach.
- **EPSON Premium Luster Photo (260 g/m²)** to najwyższej jakości papier fotograficzny o powierzchni perłowej. Najwyższe jakościowo składniki wykorzystane do produkcji papieru, jak i tusze stosowane do nadruku zapewniają trwałość wydruku nawet do 100 lat. Papier Epson Premium Luster Photo gwarantuje szeroką rozpiętość tonalną. Odwzorowuje subtelne szczegóły obrazu w światłach i cieniach przy zachowaniu wysokiego nasycenia barw.

Papiery Barytowe

Papiery barytowe, ang. „Fiber Base” charakteryzują się olśniewającą bielą, będącą wynikiem pokrycia papieru siarczanem baru. Wysoki stopień odbicia światła zwiększa wrażenie kontrastu oraz świetlistość barw wydrukowanej fotografii.



Schemat przekroju papieru barytowego

Dostępne podłoża barytowe:

- **EPSON Traditional Photo Paper (300 g/m²)** to najwyższy jakościowo barytowy papier fotograficzny przeznaczony dla profesjonalistów. Ze względu na wysoką gramaturę i szlachetną fakturę polecany do celów wystawienniczych i archiwizacyjnych. Doskonale oddaje niuanse światłocieni, delikatne półtony oraz pełną gamę barw. Dodatek bieli barytowej o wysokim stopniu bieli, dzięki temu zapewnia szeroką rozpiętość tonalną przy wydrukach czarno-białych oraz kolorowych.
- **Hahnemühle Photo Rag Baryta (315 g/m²)** to biały, stuprocentowo bawełniany papier o wysokiej gramaturze, tworzony bezkwasowo oraz bez wybielaczy optycznych, przez co spełnia najwyższe standardy archiwalne. Domieszka siarczanu baru jest nawiązaniem do technologii tradycyjnej fotografii kolekcjonerskiej. Delikatny połysk oraz szeroki zakres reprodukowanych odcieni sprawił, że papier doceniany jest szczególnie w fotografii portretowej i czarno-białej.

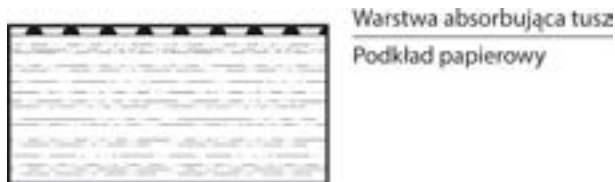
Papiery Fine Art

Papiery *Fine Art* swoje zastosowanie znajdują głównie w fotografiach artystycznych, nadając im szlachetny, graficzny charakter. Podczas druku tusz wnika bezpośrednio w warstwę chłonną, stwarzając efekt aksamitnej głębi.

Brak powleczenia papieru warstwą ochronną sprawia również, że wydruk jest bardzo wrażliwy na zarysowania i przetarcia.

Wydruki na nośnikach *Fine Art* są

matowe i pozbawione refleksów. Oferowane przez nas papiery graficzne różnią się wykończeniem, od gładkich do teksturowanych.



Schemat przekroju papieru Fine Art

Dostępne podłoża naturalne (graficzne):

- **Fine Art Photo White (270 g/m²)** matowy gwarantujący standardy archiwizacji. Powłoka Premium spełnia najwyższe standardy w zakresie oddania barw, przejść tonalnych oraz ostrości obrazu. Idealny do zastosowania w reprodukcjach zdjęć oraz dzieł sztuki, fotografiach czarno-białych i kolorowych. Papier matowy o delikatnej, gładkiej powierzchni i wysokim stopniem bieli (102%).
- **EPSON Fine Art Cotton Smooth Natural (300 g/m²)** artystyczny papier bawełniany o naturalnym (lekko beżowym) i gładkim wykończeniu oraz matowej powierzchni. Bezkwasowa baza papieru o doskonałych właściwościach archiwalnych, zabezpiecza na lata, wiernie oddając kolory, tony i szczegóły. Zapewnia trwałość wydruków do 60 lat.
- **EPSON Fine Art Cotton Smooth Bright (300 g/m²)** artystyczny papier bawełniany o jasnym (białym) i gładkim wykończeniu oraz matowej powierzchni. Bezkwasowa baza papieru o doskonałych właściwościach archiwalnych, zabezpiecza na lata, wiernie oddając kolory, tony i szczegóły. Zapewnia trwałość wydruków do 60 lat.
- **Hahnemühle William Turner (310 g/m²)** to naturalny, bezkwasowy oraz bez wybielaczy optycznych papier bawełniany o gramaturze 310gsm. Spełnia najwyższe standardy archiwalne. Matowa i wyraźna struktura uzyskana w procesie czerpania daje wrażenie klasycznego medium - papieru do akwareli. Hahnemühle William Turner jest idealny do reprodukcji dzieł sztuki tradycyjnej, a także dla uderzających i wyrazistych reprodukcji fotograficznych.

Płótna

Wydruki na płótnie (CANVAS) wykonujemy na materiałach o podłożu bawełniano-poliestrowym pokrytym warstwą pozwalającą na absorpcję tuszu z drukarki. Wydruki na płótnie naciągane są na krosno.

Płótna mają podobną do malarskich strukturę lecz poprzez pokrycie warstwą chłonną inną, niż grunt malarski, wykazują inne właściwości. Podlegają również innemu, od płócien malarskich, sposobowi werniksowania. Werniksowanie płótna matowego wykonywane jest materiałem ochronnym w sprayu – firmy Talens – przeznaczonym do zabezpieczania wydruków wodnych i atramentowych. Dostępne jest również pokrycie werniksem płynnym firmy Hahnemühle, zapewniającym najwyższy stopień ochrony obrazu. Werniksowanie nie zmienia kolorystyki wydruku, na płótnie matowym nadaje większą przejrzystość obrazom, pogłębia ich kolory oraz zwiększa odporność na wilgoć. Płócien błyszczących nie werniksuje się.



krosno drewniane
(detal)



naciąganie płótna
na krosno



płótno po naciągnięciu na krosno
(detal)

Dostępne podłoża płócienne:



- **Płótno błyszczące Hahnemühle Goya Canvas (340 g/m²)**
o powierzchni błyszczącej, zapewniające najwyższe archiwalne standardy. Widoczna gołym okiem, charakterystyczna struktura płótna nadaje malarski charakter wydrukowi. Idealne do fotografii pejzażu, reprodukcji oraz fotografii w starym stylu. Wysokogatunkowa mieszanka poliestrowo-bawełniana zapewnia wysoką trwałość drukowanych obrazów. Płótno w naturalny sposób, wiernie oddaje odcienie kolorów skóry, przyrody i jednorodne nasycone barwy takie jak niebo. Powłoka błyszcząca podkreśla ostrość fotografii.

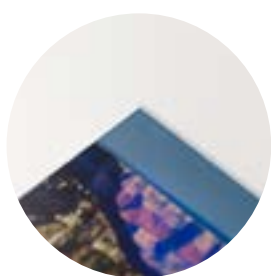


- **Płótno matowe Canvas (400 g/m²)**
Widoczna gołym okiem, charakterystyczna struktura płótna nadaje malarski charakter wydrukowi. Idealne do fotografii pejzażu, reprodukcji oraz fotografii w starym stylu. Wysokogatunkowa mieszanka poliestrowo-bawełniana zapewnia wysoką trwałość drukowanych obrazów. Płótno w naturalny sposób, wiernie oddaje odcienie kolorów skóry, przyrody i jednorodne nasycone barwy takie jak niebo.

Płótno jest pokrywane wysoko gatunkowym werniksem w płynie marki Hahnemühle, zapewniającym wyjątkową trwałość i odporność.

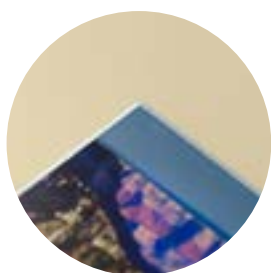
Stosowane passe-partout

Polecamy 3 najczęściej używane przez kolekcjonerów na świecie kolory passe-partout. Dzięki wybranym kolorom fotografia wygląda na większą i nie konkuruje z oprawą. Stosowane przez nas passe-partout są bezkwasowe, dzięki czemu nie wydzielają się z nich, pod wpływem czasu, szkodliwe związki, które mogłyby przyspieszyć lub powodować zniszczenie lub starzenie się dzieła. Wykonane są z kartonu o grubości 1,4 mm z białym rdzeniem, importowanego ze Stanów Zjednoczonych.



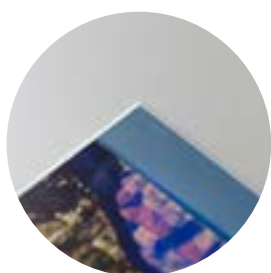
Kolor Nielsen® Porcelain (szlachetna biel)

Jest najczęściej używany w galeriach, pasuje do większości zdjęć/grafik, optycznie je powiększając. Bezkwasowy (pH 7,5-8,5), z rezerwą alkaliczną na poziomie 3-5%, całkowicie neutralny i bezpieczny dla wydruku. Trwałość ok. 50 lat.



Kolor Nielsen® IVORY (kość słoniowa)

Jest to delikatny żółtoszary kolor przypominający kość słoniową. Ociepla obraz i doskonale komponuje się z brązem. Bezkwasowy (pH 7,5-8,5), z rezerwą alkaliczną na poziomie 3-5%, całkowicie neutralny i bezpieczny dla wydruku. Trwałość ok. 50 lat.



Kolor Nielsen® Candlewick (szarość 18%)

Nadaje neutralne odczucie odbioru zdjęcia lub grafiki. Bezkwasowy (pH 7,5-8,5) z rezerwą alkaliczną na poziomie 3-5%, całkowicie neutralny i bezpieczny dla wydruku. Trwałość ok. 50 lat.

Stosowane ramy

W swojej ofercie posiadamy ramy aluminiowe oraz drewniane.

Drewniane

Ramy drewniane są najbardziej popularną i znaną od wieków formą oprawy obrazów. Minimalistyczny, geometryczny profil oferowanych ram, jest idealnym akcentem wieńczącym prezentowany obraz, nadającym się do każdego wnętrza. Poprzez możliwość wyboru pomiędzy różnymi kolorami można zwiększyć atrakcyjność i spotęgować wrażenie fotografii oraz dopasować obraz do kontekstu ekspozycji. W odróżnieniu od ram aluminiowych, oprawa drewniana charakteryzuje się większym ciężarem optycznym, w większym stopniu dystansując od ściany prezentowaną fotografię. Istnieje możliwość zastosowania ram drewnianych do wszystkich oferowanych przez nas papierów. W przypadku wydruków na płótnie naciągniętym na krosno jest to jedyny możliwy rodzaj oprawy. Ramy wykonane są z drewna litego, które nie odkształca się w sposób znaczący pod wpływem czasu.

Jest to profil drewniany typu skrzynkowego o szerokości 20 mm i wysokości 35 mm.



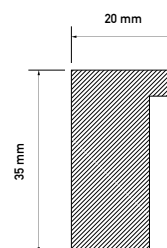
naturalna



czarna



wenge



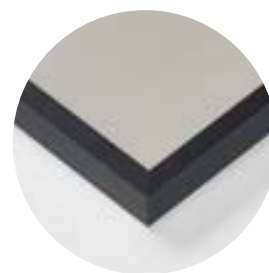
przekrój ramy drewnianej

Aluminiowe

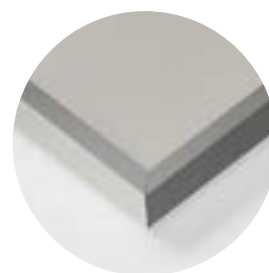
Ramy aluminiowe są nowoczesną alternatywą dla opraw drewnianych. Oferowana przez nas rama o wąskim profilu, jest subtelnym akcentem wieńczącym prezentowany obraz, komponującym się w szczególności z nowoczesnymi, minimalistycznymi wnętrzami. Rama skrzynkowa natomiast efektownie dystansuje zdjęcie względem ściany.

Poprzez możliwość wyboru koloru passe-partout można zwiększyć atrakcyjność i spotęgować wrażenie fotografii oraz dopasować obraz do kontekstu ekspozycji. W odróżnieniu od ram drewnianych, oprawa aluminiowa charakteryzuje się mniejszym ciężarem optycznym. Istnieje możliwość zastosowania ram aluminiowych do wszystkich oferowanych przez nas papierów.

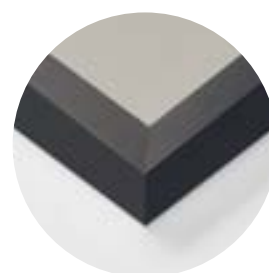
Rama skrzynkowa Nielsen 222 o szerokości 25 mm i wysokości 45 mm. Profil aluminiowy Nielsen 269 wąski o szerokości 9,5 mm i wysokości 19,5 mm.



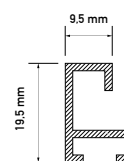
Nielsen 269 czarna



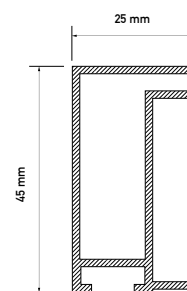
Nielsen 269 srebrna



Nielsen 222 czarna



przekrój ramy Nielsen 269



przekrój ramy Nielsen 222

Drewniane - standardowe gotowe

Ramy drewniane gotowe są najbardziej ekonomiczną opcją oprawy. Czarny, skrzynkowy profil wyglądem jest zbliżony do ramy premium w związku z czym pozwala uzyskać minimalistyczny i bardzo uniwersalny efekt. Rama wykonana jest ze sprasowanej masy pilśniowej pokrytej okleiną, dzięki czemu charakteryzuje się zwiększoną trwałością. Plecy zostały wkonane z płyty HDF, którą dystansuje od fotografii bezkwasowy papier pergaminowy z rezerwą alkaliczną.

Do wyboru jest wyłącznie kolor czarny oraz opcjonalnie 10 cm białe passe-partout dla wybarwnych formatów (60x60, 80x80, 60x40, 90x60, 60x45, 80x60).

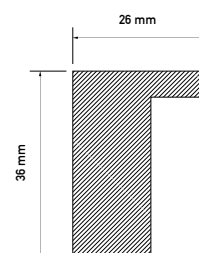
Udostępniliśmy po 3 formaty dla każdej z popularnych proporcji obrazu:

- 1:1 – 40x40, 60x60, 80x80
- 2:3 – 45x30, 60x40, 90x60
- 3:4 – 40x30, 45x60, 80x60

Jest to profil drewniany typu skrzynkowego o szerokości 26 mm i wysokości 36 mm.



Czarna



przekrój ramy drewnianej standardowej gotowej

Certyfikat EPSON Digigraphie®

Czym jest Epson Digigraphie®?

Jest to standard certyfikacji druku obejmujący: oprogramowanie, monitor graficzny i komputer, zestaw do kalibracji i tworzenia profili ICC oraz drukarkę fotograficzną. Gwarantuje wierne odwzorowanie barw oraz archiwalną trwałość na wyselekcjonowanych papierach.

Epson Digigraphie® zapewnia:

Jakość

Epson Digigraphie® gwarantuje archiwalną jakość, na którą składają się:

- doskonała reprodukcja kolorystyczna o głębokich czerniach i neutralnych szarościach dzięki tuszom UltraChrome HDX o poszerzonym zakresie tonalnym (drukarka fotograficzna Epson Sure Color P9000 STD)
- wyselekcjonowana oferta papierów artystycznych nadających wydrukowi ponadczasową szlachetność
- trwałość tuszu pigmentowego i bezkwasowego papieru na przestrzeni ponad 60 lat potwierdzona badaniami
- powtarzalność wydruków dzięki cyklicznie wykonywanym profilom barwnym ICC
- zgodność wydruku maksymalnie zbliżona do obrazu wyświetlanego na skalibrowanym monitorze
- odwzorowanie 98% palety kolorów Pantone®

Korzyści

Certyfikat Epson Digigraphie® podnosi wartość wydruku dzięki standaryzacji uznanej przez galerie i kolekcjonerów na całym świecie.

- Archiwalna trwałość wydruków kolorowych oceniana na ponad 60 lat a czarno-białych na ponad 100 lat.
- Certyfikat spełnia rolę uwiarygadniającą oryginalność dzieła.
- Limitowany wydruk sygnowany przez autora w połączeniu z certyfikatem Digigraphie® to prestiż, którym mogą szczyć się nabywcy.

Dostępność

Epson Digigraphie® jest podstawowym standardem druku w świecie fotografii i grafiki kolekcjonerskiej

- Umożliwia tworzenie limitowanych serii wydruków, z których każdy ma walor oryginału.
- Otwiera nowe możliwości dotarcia do nabywców za pomocą serwisów WydrukujFotografie.pl oraz Digigraphie.com
- Poszerza ofertę sprzedażową galerii sztuki o reprodukcje najbardziej wartościowych dzieł ze swoich zbiorów

Papiery i oprawy oferowane z certyfikatem Digigraphie®:

Digigraphie® umożliwia druk wyłącznie na wyselekcjonowanych papierach spośród których oferujemy:

- EPSON Traditional 300 g/m² - półbłyszczący
- EPSON HotPress Natural 330 g/m² – matowy
- EPSON HotPress Bright 330 g/m² – matowy
- Hahnemühle Photo Rag Baryta 315 g/m² – błyszczący
- Hahnemühle William Turner 305 g/m² – matowy

Oferujemy oprawę wydruków kolekcjonerskich w ramy z kategorii Premium.

Jako oprawy wybraliśmy ramy z drewna litego, passe-partout i plecy o neutralnym pH oraz plexi do zastosowań galeryjnych. Wydruki oprawione są dostępne wyłącznie z passe-partout odsuniętym od obrazu standardowo o 2 cm w celu spełnienia wymogów archiwizacyjnych oraz osygnowania przez Twórcę.

Certyfikat i sygnowanie:

Margines ochronny

Ze względu na odsłonięcie 2 cm marginesu chroniącego obszar wydruku i przeznaczonego na podpis Autora, wymiar oprawy wzrasta o 4 cm na wysokości i szerokości. Istnieje możliwość zastosowania innej wielkości odkrytego marginesu w zależności od potrzeb Twórcy.

Pieczeń Digigraphie®

Pieczeń Epson Digigraphie® standardowo znajduje się na marginesie schowana pod passe-partout. W zależności od preferencji Twórcy pieczęć może zostać weksponowana poprzez zwiększenie odsłonięcia marginesu. Istnieje również możliwość wytłoczenia pieczęci na zadrukowanej części fotografii.



pieczęć
EPSON Digigraphie®

Certyfikat Digigraphie®

Każdy z wydruków Digigraphie® ma dołączony certyfikat z suchą pieczęcią, opisanymi opcjami druku i oprawy oraz podpisem laboranta. W zależności od preferencji Twórcy certyfikat może zawierać numerację poszczególnych kopii oraz dodatkowy opis fotografii. Koszt wykonania certyfikatu oraz wytłoczenia pieczęci wynosi 49zł.

Jak podpisać fotografię kolekcjonerską?

Na podstawie naszych doświadczeń i literatury fachowej proponujemy:

- podpis ołówkiem grafitowym o twardości F lub cienkopisem odpornym na wilgoć w przypadku papierów barytowych
- po lewej: tytuł, opis zdjęcia, miejsce i data wykonania fotografii (dorównane do lewej krawędzi)
- na środku: kolejny numer kopii/nakład + format (jeżeli nakład dotyczy danego formatu)
- po prawej: imię i nazwisko + rok wydruku (dorównane do prawej krawędzi)